

LA DICTEE DE MONACO

« Au gré d'une balade, quelque part à Monaco, »
Lycée technique et hôtelier - 15 décembre 2018



Au gré d'une balade, quelque part à Monaco,

À Monaco, le piéton est valeureux, à condition qu'il combine chemins macadamisés, ascenseurs et escaliers à pas d'ânes pour arpenter cette enclave mythique, mais néanmoins cathartique.

Au départ de Fontvieille vers huit heures vingt-neuf, là où gîtait Bouba, le défunt éléphant barrissant après les matchs du stade, Fontvieille disais-je, et ses terrains conquis sur la mer au-delà du Cabanon Kleber, vous entendrez, en flânant parmi des dizaines de milliers de roses, le tintamarre des hélicoptères aux trains épicycloïdaux posés à l'héliport voisin.

Puis, vous arrivez sur le Rocher dominant ce quartier, et vous observerez sur les vieilles maisons, des transennes scellées et des fenêtres calfeutrées de borniol. Et des ruelles, quelles (adjectif féminin pluriel se rapportent à ruelles) qu'elles soient, quelque exiguës qu'elles aient pu être dessinées, guideront nonchalamment vos pas et ceux de vos compagnons d'armes vers la Place du Palais. Là, au milieu de centaines de pèlerins, vous assisterez, bien las, à la Relève des carabiniers, aux uniformes immaculés et aux insignes rouge rutilant.

Vous rendant vers les remparts parsemés d'échauguettes à mâchicoulis, vous profiterez alors sans ambiguïté d'une vue plongeante sur le port Hercule, et vous distinguerez les coupoles de l'Opéra de Monte-Carlo, aux ornements baroques churrigueresques rivalisant avec celles de l'Hôtel de Paris, au style rococo.

FIN DU TEXTE POUR LES JEUNES

Il me souvient d'une coutume désuète, quand les cloches de la Cathédrale partaient à Rome pendant les Jours Saints. Les enfants de chœur bien organisés, faisaient sonner les tartuleuls à l'heure des matines, puis à midi et à dix-neuf heures. Certains habitants, thuriféraires mal intentionnés, livre des Epîtres en main, maugréaient en entendant les grelots tintinnabulants etjetaient de leur ajour de grands seaux d'eau, provoquant le redoublement du charivari et l'ire du marguillier, preux stipendiaire de l'archevêque. Puis, comme par enchantement, la troupe se disloquait encore tout émuée.

Tournez un instant votre regard vers la Condamine et parcourez son pittoresque marché où les samedis matin, se pressaient et se pressent encore le Tout-Monaco, les anciens, les enfants, i fica-nasi, pour déguster à l'envi un peu de soca. Non loin, les amaryllis rouge orangé, les iris bleu-gris et les pivoines rose dragée aux mille effluves répandus finissent d'éveiller vos sens.

Soudain, distraits par un immense voilier qu'un vent coulis pousse vers le port, réveillant l'image des blocs brise-lames à jamais disparus, et les souvenirs de folles baignades d'une jeunesse intrépide, vos yeux s'ébahissent devant la silhouette audacieuse du nouveau Yacht-Club.

Enfin, après plusieurs va-et-vient, votre regard survole la Place Clichy, où de jeunes garnements au visage parsemé d'éphélides, passèrent jadis de merveilleux jeudis après-midi, comme dans le jardin du Hall du Centenaire nouvellement Forum Grimaldi, malgré l'immixtion des parents les invitant à rentrer trop vite.

Cette promenade s'achève en vous laissant riche de nombreux souvenirs et de précieux moments de pure catharsis.

Daghe Mùnegu !

LEXIQUE DE LA DICTEE
« Au gré d'une balade, quelque part à Monaco, »
Lycée technique et hôtelier - 15 décembre 2018



Cathartique (Adjectif) : Qui purifie, libère des éléments considérés comme impurs.

Une transenne (nom féminin) : Elément d'architecture, une plaque de pierre ajourée, parfois sculptée, que l'on dresse verticalement pour délimiter des emplacements réservés, comme le chœur d'une église ou pour fermer des fenêtres et autres ouvertures.

Un borniol (nom masculin) : Lé de tissu noir assez épais de coton ou de velours, de longueurs et largeurs variées.

Les pérégrins (nom masculin) : Hommes libres, habitant les provinces conquises par Rome, mais ne disposant pas de la citoyenneté romaine, ni du statut juridique des Latins.

Une échauguette (nom féminin) : Guérite carrée ou cylindrique en pierre aux angles des châteaux forts, des bastions.

Un mâchicoulis (nom masculin) : Galerie en encorbellement au sommet d'une muraille destinée à abriter, un guetteur, pour surveiller et jeter des projectiles sur les assaillants.

Churrigueresque (Adjectif) : Se dit du style baroque exubérant qui a marqué l'architecture et la sculpture espagnoles des premières décennies du XVIII^e siècle et qui se caractérise par une abondance ornementale.

Une tartuleuil (nom féminin) : Crécelle - Instrument de musique idiophone datant du Moyen Âge, et répandue aujourd'hui encore partout en Europe. De conception et d'utilisation simples, elle est un instrument populaire mais aussi un jouet pour les enfants.

Le thuriféraire (nom masculin) : Servant d'autel chargé du maniement de l'encensoir lors de la messe ou de certains offices de la liturgie catholique, anglicane ou luthérienne.

Le marguillier (nom masculin) : Membre du conseil de fabrique chargé d'administrer les biens d'une paroisse, sous l'Ancien Régime et sous le Concordat. La fonction connue du matriculaire, officier de la religion chrétienne - religion attentive à la pauvreté christique - était d'immatriculer les pauvres de l'église, c'est-à-dire de les inscrire sur le registre d'aumône.

Un preux (nom masculin) : Au Moyen Âge, héros pourvu de toutes les qualités chevaleresques.

Stipendiaire (adjectif) : Qui est à la solde de quelqu'un.

Les éphélides (nom féminin) : Taches de rousseur - Petites macules pigmentées apparaissant dans l'enfance sous l'effet de l'exposition au soleil.

Une immixtion (nom féminin) : Acte accompli dans les affaires d'autrui, avec ou sans droit, dont l'auteur doit supporter toutes les conséquences.

Une catharsis (nom féminin) : Pour Aristote, effet de « purification » produit sur les spectateurs par une représentation.